

# IL VIAGGIO MERAVIGLIOSO

opera ispirata all'Orlando Furioso  
di Ludovico Ariosto

Salina 24 giugno - 31 agosto 2017

roberto into **ire**  
gioielleria contemporanea



## IL VIAGGIO MERAVIGLIOSO

*Roberto Intorre Gioielleria Contemporanea* propone, attraverso il presente progetto, la mostra installazione il “Viaggio Meraviglioso”, opera composta da Nove Icone Gioiello dedicata interamente alla narrazione di un’estratto dell’Orlando Furioso di Ludovico Ariosto.

Roberto Intorre, orafo informale, è siciliano, vive ed opera da anni a Palermo. Architetto di formazione, orafo per scelta, rivolge ben presto la sua ricerca estetica alla concretizzazione di una “Architettura del gioiello” con l’obiettivo di rivalutare il territorio siciliano, l’identità e la cultura del luogo.

Ha anche curato l’allestimento di spazi espositivi in Italia e all’Estero.

La sua collezione “Gocce di Magma” è stata scelta dal **British Museum** di Londra per rappresentare l’artigianato di eccellenza ispirato all’identità siciliana nell’esposizione “**Sicily: culture and conquest**”. L’Opera che qui si propone è stata esposta per la prima volta a Salina e ha inaugurato il 24 giugno 2017 il SalinaDocFest, riscontrando un notevole successo, tale da prorogare la sua permanenza sull’isola di oltre un mese dalla data prevista.

### PROGETTAZIONE

Roberto Intorre, Alba Lombardo.

### REALIZZAZIONE

Roberto Intorre, Alba Lombardo, Giulia Tilotta, Giovanni La Fiura, Lucien Kouame Aka, Nino Terranova, Mirko Donati. Con la partecipazione esterna di Nino Cuticchio, Puparo e Oprante, dei “Fratelli d’Arte Cuticchio”, che ha realizzato in collaborazione con Roberto Intorre, un pupo teatrale interamente in argento. Varie sono le maestranze e le competenze impegnate nel progetto, tali da rendere l’Opera artisticamente riconoscibile. Dunque oreficeria, argenteria, architettura, scenografia, falegnameria, letteratura e psicologia rendono una mostra di gioielli un’opera narrativa unica nel suo genere.

### PREMESSA E OBIETTIVI

Nata in occasione del Cinquecentenario della pubblicazione dell’Orlando Furioso, la mostra è concepita come itinerante, al fine di diffondere una cultura senza tempo che attraversa il territorio nazionale e non solo.

L’obiettivo è, infatti, quello di raggiungere un pubblico il più possibile vasto, differenziato per età, formazione e interessi.

Ogni personaggio tratto dalla storia del Furioso, è un Gioiello interamente realizzato a mano, inserito in un contesto narrativo che ricorda, architettonicamente, il teatro dell’Opera dei Pupi. Ognuno di questi Gioielli si può decontestualizzare e indossare, conferendo all’oggetto il suo primordiale valore comunicativo: chi lo indossa, dunque, non racconta più solo la storia mitica del Furioso, ma narra un aspetto di sé. Il “Gioiello” in sé è un oggetto che attrae per il suo valore estetico. Ma questi monili hanno il valore aggiunto della narrazione di una storia nella quale ognuno può riconoscersi.

Importante punto di forza dell’installazione è, dunque, il grande potenziale di circuitazione del progetto, da realizzare anche in sinergia con le Istituzioni scolastiche e museali del luogo e con le agenzie culturali in generale. In armonia con le ambientazioni dell’opera letteraria, le location ideali potrebbero essere luoghi di interesse storico come, ad esempio, i **Castelli**, largamente diffusi su tutto il territorio nazionale. Aspetto non meno importante sono i bassi costi richiesti per trasporto e l’installazione.

### TEMATICHE

Varie e importanti sono le tematiche che la mostra dedicata all’Orlando Furioso veicola.

Innanzitutto fa da sfondo lo scontro perenne fra culture differenti, vinto dalla storia d’amore fra Bradamante, cristiana, e Ruggero, saraceno: un messaggio di pace, tolleranza e accettazione dell’altro che solo la letteratura di livello riesce a comunicare. I temi legati all’Identità, che, nel mondo tecnologico, caratterizzato da “identità liquide”, ci porta a profonde riflessioni. Precursore anche della “temporalità liquida”, l’Orlando Furioso si dispiega in un tempo sospeso e simultaneo che ben si accorda con la dimensione dello spazio/tempo globale che viviamo oggi con l’affermarsi sempre più imponente della rete.

**A seguire le immagini delle singole icone che compongono la esposizione**



## IL CASTELLO DI ATLANTE



“Il Mago Atlante, che legge nel futuro, sa che il suo pupillo Ruggiero, da lui allevato come un figlio, è in pericolo. Il paladino saraceno, infatti, è destinato a sposare Bradamante, paladina cristiana, e a fondare la Casa d’Este. Ma subito dopo la loro unione, morirà... Per proteggerlo, Atlante crea un castello incantato interamente d’acciaio senza porte né finestre, nel quale progetta di far vivere Ruggiero, fornendogli tutto ciò che gli è necessario. A cavallo del suo Ippogrifo, Atlante, infatti, rapisce damigelle e cavalieri da portare alla corte del suo protetto.”

### **MATERIALI E MONILI:**

Bracciale “Castello” - argento 925/000

Fermacapelli “AlaLuna” - argento 925/000

Mago Atlante, Legno di Ulivo - Cappello estraibile - Pendente - argento 925/000

Spilla Elmo di Paladino - argento 800/000

Roccia: Diaspro siciliano

Cielo: Lapislazzuli

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone.



## IL RAPIMENTO DI RUGGIERO



“Atlante, a cavallo dell’Ippogrifo, servendosi del suo scudo magico che stordisce chi lo guarda, rapisce Ruggiero e lo conduce all’interno del castello.”

### **MATERIALI E MONILI:**

Anello “Castello” - argento 925/000

Pendente Ippogrifo - argento 925/000

Pendente Aquila - argento 925/000

Pendente “Scudo Magico” - argento 925/000

Ruggiero, Legno di Ulivo - Elmo estraibile con Orecchini “Ali di Aquila” - argento 925/000

Roccia: Diaspro siciliano

Cielo: Lapislazzuli

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone





## BRADAMANTE LIBERA RUGGIERO



“Bradamante, paladina cristiana e futura sposa di Ruggiero, combatte contro il mago per liberare il suo amato. Dopo aver rubato l’anello magico di Angelica e che rende immuni a tutti gli incantesimi, affronta il mago e libera Ruggiero che va via a cavallo dell’Ippogrifo.”

### **MATERIALI E MONILI:**

Anello “Castello” - argento 925/000

Pendente Aquila - argento 925/000

Pendente Ippogrifo - argento 925/000

Pendente “Scudo Magico” - argento 925/000

Pendente “Cappello di Atlante” - argento 925/000

Libro Magico - argento 925,00 - rame

Anello Magico di Angelica - argento 925/000 - oro 750/000 - pietra Smeraldo

Bradamante, Legno di Ulivo - Elmo estraibile con Orecchini “Nautilus” - argento 925/000

Spilla “Leone” argento 800/000

Roccia: Diaspro siciliano

Cielo: Magnesite

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone.



## L'ISOLA DELLA PERFIDA ALCINA



“L’Ippogrifo, che sa bene che il suo compito è quello di tenere Ruggiero lontano da Bradamante, lo conduce sull’isola della perfida maga Alcina, che lo seduce e lo trattiene. Sull’isola di Alcina Ruggiero incontra anche Astolfo che, trasformato dalla maga in una pianta di Mirto, gli racconta la sua disavventura.”

### **MATERIALI E MONILI:**

Pendenti “Isola della Maga Alcina” - argento 925/000 - rame - ottone - pietra lavica

Pendente “Ippogrifo” argento 925/000 - pietra lavica

Spilla “Mirto” - argento 925/000

Creature Marine - argento 925/000

Maga Alcina, Legno di Ulivo - Tre teste estraibili - argento 925/000

Spilla “tritone” argento 800/000

Icona in Legno di Ulivo dipinto a mano

Struttura portante in ottone.

## L'ORCA



“Ruggiero, riesce a liberarsi dall’incantesimo che lo tiene prigioniero della maga Alcina e giunge sull’isola di Eduba, dove gli abitanti, per ingraziarsi la temuta Orca che li terrorizza, le danno in pasto una fanciulla ogni giorno. Qui è tenuta prigioniera Angelica, che sta per essere divorata dall’Orca. Ruggiero la trae in salvo...”

### **MATERIALI E MONILI:**

Pendente “Orca” con Orecchino “Ala” inserita - argento 925/000

Pendente “Scudo Magico” - argento 925/000

Orecchino “Aquila” - argento 925/000

Angelica, Legno di Ulivo - Anello estraibile “Corona” - argento 925/000, ottone

Spilla “Orca” argento 800/000

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone.



## LA SFERA DELLA FOLLIA



“Orlando, vagando alla ricerca della sua amata Angelica, scopre, che quest’ultima si è sposata con Medoro, cavaliere saraceno. E’ qui che l’audace e impavido cavaliere perde il senno e, spogliandosi della sua armatura e perdendo, così, la sua identità, distrugge tutto ciò che incontra.”

### **MATERIALI:**

Conte Orlando, Pupo di Scena - argento 800/000 - legno Cipresso, Ebano.

Struttura in ferro di recupero dai battenti delle ruote di carretto siciliano.

Piedi della struttura, trispiti siciliani antichi.

Legni di recupero dalle rive dei mari siciliani.





## ASTOLFO IN PARADISO



“L’ippogrifo, per volere divino, si trova ora in possesso di Astolfo che, viaggiando per reclutare nuove forze cristiane e sconfiggere i saraceni, giunge in Etiopia. Questo popolo è colpito da una maledizione: volendo conquistare il paradiso terrestre, è stato condannato ad essere perseguitato dalle Arpie. Astolfo, grazie all’uso del suo Corno Magico, riesce a relegare i mostri all’inferno, chiudendone per sempre l’ingresso.

Nuovamente in groppa all’Ippogrifo, questo lo conduce in volo sempre più in alto, fino a raggiungere il paradiso terrestre dove Astolfo incontrerà San Giovanni Evangelista. Il Santo chiarirà al paladino qual è la sua missione: arrivare sulla Luna e lì recuperare il senno di Orlando, che ha già scontato la sua pena...”

### **MATERIALI E MONILI:**

Pendente Ippogrifo - argento 925/000

Pendente “Corno Magico” - argento 925/000

Orecchini “Ali di Arpia” - argento 925/000

Inferno, Pietra Lavica - Corallium Rubrum Mediterraneum

Astolfo, Legno di Ulivo - Elmo estraibile con Orecchini “Ippogrifo e Luna”- argento 925/000

Cielo Magnesite

Monte Rosa del deserto tempestata di pietre semi preziose (corindone, granati, zirconi, ametista, peridoto, ecc.

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone.



## IPPOGRIFO E LA LUNA



“Astolfo attraversa il cerchio del fuoco e giunge sulla Luna... recupera l'ampolla con il senno di Orlando, peraltro la più grande e la più colma, e, dopo avere chiesto il permesso a S.Giovanni Evangelista, si riappropria di quella piccola quantità di senno che lui stesso ha perso!”

### **MATERIALI E MONILI:**

Spilla Ippogrifo - argento 925/000 - Perla di Coltura d'Acqua Dolce

Spilla Luna - argento 925/000

Orlando, Legno di Ulivo - Elmo estraibile - argento 925/000

Cielo: Lapislazzuli

Sfera di Fuoco: Corallium Rubrum Mediterraneum

Icona in Legno di Ulivo dipinto a mano

Struttura portante in ottone.



## IL SENNO DEGLI UOMINI



“Sulla Luna, però, non si trova solo il senno di Orlando...bensì il senno di tutti gli uomini che, che, per diversi motivi e in differente misura, ne hanno perso almeno un po'!”

### **MATERIALI:**

Luna - argento 800/000

Perle di senno - Perle Scaramazze

Icona in Legno di Ulivo

Struttura portante in ottone.

